

»I er heldige i Århus«

Interview: Den italienske tenor Antonello Palombi er dybt overrasket over, at Århus har kunnet kapre to af Italiens bedste dirigenter.

TOMMY JERVIDAL

jpaarhus@jp.dk

ÅRHUSFESTUGE 

Jeg ved ikke, om I er klar over det, men I er altså heldige, at I har kunnet kapre to af Italiens bedste dirigenter, Giancarlo Andretta til Aarhus Symfoniorkester og Giordano Bellincampi til Den Jyske Opera,« siger tenoren Antonello Palombi.

Antonello Palombi blev verdensberømt, da han reddede en forestilling på La Scala i Milano fra kollaps. Nu gælder det koncerterne i dag og i morgen i Aarhus Symfoniorkesters nye koncertsal.

»Jeg har sunget under ledelse af både Giordano Bellincampi og Giancarlo Andretta, som har hjulpet mig meget i min karriere, og begge dirigenter nyder stor

anseelse både i Italien og resten af verden,« understreger Antonello Palombi, mens vi indtager kaffen i opholdsstuen på hotel La Plaza, hvor han bor under opholdet i Århus.

»Jeg kom til Århus i går efter et halvt døgn flyvning fra Seattle i USA, og det har givet mig et solidt jetlag, men heldigvis bliver jeg hurtigt normaliseret, da jeg skal forholde mig til min kone og to døtre på 5 og 10 år, som er med på rejsen. I det omfang det lader sig gøre, prøver jeg altid at tage min familie med på turné, men ellers bor vi fast i Pisa, som ligner Århus på mange måder,« fortæller den 47-årige familiefar.

Han synes, at Århus er en

meget privilegeret by med to store koncertsale, operakompagni, symfoniorkester og et musikkonservatorium samlet i centrum.

»Niveau for klassisk musik i Italien er lavere end her, så hvis én af jeres to italienske dirigenter rejste hjem, ville det straks højne det gennemsnitlige musikalske niveau i Italien,« bedyrer Antonello Palombi med et smil og et fast blik i de grønne øjne.

Ud over ros til byens italienske dirigenter er Palombi begejstret for de koncertmæssige faciliteter.

Fremragende klang

»Det har været meget inspirerende at øve i symfoniorkestrets koncertsal, og klangen er fremragende, ikke mindst rummets efterklang, der virkelig understøtter os sangere, som synger uden forstærkning. Det er en stor fornøjelse at synge i sådan en sal, som er på niveau med de bedste i verden,«

»Det er første gang, jeg optræder sammen med Erika Sunnegårdh, som er en fremragende sopran, og jeg håber, at publikum synes, at vores stemmer klinger godt sammen. Som ung sang jeg mest en lyrisk tenor, men med alderen har min klang fået en



Den italienske tenor Antonello Palombi blev verdenskendt i 2006, da han resolut gik ind på operascenen på La Scala i Milano i sit hverdagstøj og reddede forestillingen fra kollaps. Foto: Tommy Jervidal

HOVEDPUNKTER

■ I aften og i morgen optræder Antonello Palombi i "Festuge Classic 2008" i Musikhuset Aarhus sammen med Aarhus symfoniorkester dirigeret af Giordano Bellincampi.

■ Antonello Palombi synes Århus er en meget privilegeret by med to store koncertsale, operakompagni, symfoniorkester og et musikkonservatorium samlet i centrum.

"Aida", kan publikum derfor forvente et sangligt volumen med en pondus, som aldrig tidligere er hørt i Århus.

Skandalen på La Scala

Det er blevet tid til at høre lidt om La Scala skandalen, og for de uindviede handler historien om, at på operaverdenens højborg, La Scala i Milano, ringede skandaleklokkerne for fuld udblæsning den 10. december 2006. Pressen kunne dengang udbasunere, at den verdensberømte tenor Roberto Alagna i frysende vrede var udvandret fra scenen foran et skændende publikum – og skandalen blev ikke mindre af, at de dyreste billetter til de totalt udsolgte forestillinger kostede op imod 12.000 kr. stykket.

Heldigvis blev forestillingen reddet af den dengang forholdsvis ukendte stand in, Antonello Palombi, som resolut sprang ind på scenen i sit almindelige tøj og gennemførte rollen som hærføreren Radames i Verdis opera "Aida".

»Mit liv ændrede sig fuldstændig den søndag, da forestillingslederen bad mig gå på scenen, selv om jeg stod i mit hverdagstøj, sorte jeans og sort skjorte,« fortæller Antonello Palombi.

»Roberto Alagna nægtede konsekvent at fortsætte, fordi flere publikummer havde buhet og pebet af ham efter hans arie "Celeste Aida", og inde midt på scenegulvet stod faraos datter, Amneris og sang sin arie. Inden for et halvt minut skulle Radames synge duet med Amneris, så der var ikke noget at betænke sig på,« forklarer Antonello Palombi.

»Seancen med Roberto Alagnas sortié, hvor han løfter sin knyttede næve mod de utilfredse publikummer og min efterfølgende entré på scenen, hvor mezzosopranen Raffaella Brustia i guldbelagt kåbe gør store øjne ved synet af mig i hverdagstøj, er

videofilmet af et amatørkamera under forestillingen. Kort efter skandalen blev piratoptagelsen lagt ud på internettet, hvor den stadig kan ses på YouTube, og det har selvfølgelig været med til at holde liv i skandalen,« fortæller Antonello Palombi, som dermed fik en noget anderledes debut på La Scala, end han havde regnet med.

Han vil gerne bedømmes ud fra de præstationer, han yder på operascenen i dag, og det seneste par år har været én lang solstrålehistorie. Fremragende anmeldelser har stået i kø, senest som Radames i "Aida" i Seattle, USA, og i dag indtager han én af de få pladser i den eksklusive kreds af efterspurgte tenorer, som kan vælge og vrage mellem job over hele verden.

BLÅ BOG

Antonello Palombi

Født 1961 nær Spoleto i Italien, hvor faderen var politimand.

Flere års privat sangundervisning hos Kate Gamberucci og et år på musikkonservatorium.

Debut i 1990 som Pinkerton i Puccinis "Madame Butterfly". Bredt repertoire fra Mozart til Verdi, Puccini, Bizet og Berlioz.

I 2000 optræden med London Philharmonic Orchestra, debut som Rodolfo i "La Bohème" og første optræden i København. Fra 2001 "Othello" i Zürich, "Aida" i Budapest, "Madame Butterfly" i Berlin o.m.a.

I december 2006 feberredning på La Scala i forestillingen "Aida". Historien går verden rundt.

Fra 2007-08 flotte anmeldelser i "Othello" i Montecarlo, Tosca i Baltimore, "Turandot" i Venezia, "Aida" i Seattle o.m.a.

BRØGGER DANS



Den 6. september starter vi op for den 59. sæson

MGP, dans & disco for børn

Mandag	kl. 16.00	for 8-12 årige
Mandag	kl. 17.00	for 4-6 årige
Tirsdag	kl. 17.00	for 7-10 årige
Lørdag	kl. 10.30	for 7-9 årige
Lørdag	kl. 11.25	for 5-7 årige
Lørdag	kl. 12.20	for 3-5 årige

Showhold - Disco / Funk

Torsdag	kl. 16.10	for 8-11 årige
Torsdag	kl. 17.05	for 12-16 årige

Selskabsdans for voksne

Vi underviser på et plan hvor alle kan være med.

Mandag	kl. 21.15	Begyndere
Tirsdag	kl. 20.10	Begyndere
Torsdag	kl. 18.00	Begyndere
Torsdag	kl. 21.15	Begyndere
Søndag	kl. 15.10	Begyndere

Flex mellem holdende hvis I er forhindret i at møde op på det filmeldte hold.

Se alle vores hold på www.selskabsdans.dk

NYT NYT NYT...

Salsa kom alene, eller med partner

Onsdag	kl. 19.00	Begyndere
Onsdag	kl. 20.20	Øvede

Se vores program på www.selskabsdans.dk

Reserver din plads NU:

info@selskabsdans.dk · tlf. 86 12 30 50
Frederiksgade 78, 8000 Århus C



Velkommen i Brillestudiet

Besøg Odders nye, spændende brille- og kontaktlinsebutik

LINDBERG

götti

La Eyeworks

MYKITA

alain miki



Optometrist
Peer Kradrup

brillestudiet

Rosensgade 50 · 8300 Odder
Tlf. 8656 0666 · brillestudiet.dk

LEJ ET KLAVER

- og køb senere!

Nye fra 300 kr
Brugte fra 150 kr
Digital fra 125 kr

JUHL-SØRENSEN A/S
tlf. 70 13 17 44
www.piano.dk