

Kultur



Aarhus Symfoniorkesters nye koncertsal er helt fantastisk til fremførelse af klassisk musik, og aftenens koncert er ren honning for øregangen.

Flemming Knudsen,

kulturrådmand (S), om Festuge Classic 2008 lørdag aften

Forrygende gospel

Koncert: Musikhuset Aarhus, Store Sal, i aften kl. 20 er der mulighed for at høre The London Community Gospel Choir – et af Englands bedste gospelkor. Koret er kendt for dets svingende, livgivende og sjælfyldte arrangementer og kan ofte ses eller høres med store sangere som Diana Ross, Mariah Carey, Madonna og Elton John. Ved koncerten i aften medvirker 11 sangere og fem musikere. –ssh

Kong Arthur er i byen

Opera: Musikhuset Aarhus, Lille Sal, i aften kl. 19.30. To ensembler – Ensemble Zimmermann og Det Jyske Vokalensemble, præsenterer barokoperaen King Arthur med dirigenten Lars Kolding i spidsen for dem begge. I 12 billeder af kunstner og scenograf Mogens Skovmand udfolder middelaldersagnet og Henry Purcells skønne musik sig dramatisk og magisk. Operaens omdrejningspunkt er Kong Arthur, der leder briterne i krig mod de onde saksere, tilsat lidt kærlighed, magiske væsner og meget mere. –ssh

Byggeri i beton

Udstilling: Arkitekt-skolen Aarhus, Udstillingsbygningen, Nørreport 22, ma.-to. kl. 10-16, fre. kl. 10-15, gratis adgang. "Tresserbeton med kærlighed og fremtidsdrømme" har fernisering i dag kl. 15, og udstillingen stiller skarpt på den århusianske arkitekt Knud Blach Petersen, der døde i april i år, 88 år gammel. Han var arkitekten bag Gellerupplanen (1968-1971) og en lang række andre ikonografiske betonbyggerier fra tresserne og halvfjerdserne, blandt andet Europa Huset og Busgade Huset. –ssh



Dronning Margrethe ankommer til Musikhuset, hvor bl.a. JP Århus' redaktør, Jens Kaiser, tager imod. Forude venter en musikalsk oplevelse. Foto: Valdemar Jørgensen

Honning for øregangen

Festuge Classic: En perlerække af højdepunkter fra operaens verden.

TOMMY JERVIDAL

jpaarhus@jp.dk

Klokken er 19.35, og publikum sidder forventningsfuldt på plads til lørdagens koncert, da døren til koncertsalen går op. Publikum får travlt med at komme op af sæderne, da dronning Margrethe træder ind og sætter sig, mens en længere procession af byrådspolitikere og andre honoratiorens følger efter og fylder rækken op. »Hun har godt nok mange bodyguards med!« siger min sidemand, men inden jeg når at kommentere, træder aftenens dirigent, Giordano Bellincampi, ind på scenen og modtager højt bifald.

Festugemaet i år handler om åben by – åbent sind, og da ouverturen til operaen "Siciliansk Vesper" af Verdi sættes i gang, åbnes der for de musikalske sluser. Giordano Bellincampi dirigerer uden dirigentstok, men med et usædvanligt levende kropssprog og plastiske håndbevægelser, som musikerne i Aarhus Symfoniorkester følger til mindste vink med fremragende orkestermusik til følge. Publikums sind er åbnet

godt op, da skuespilleren Preben Kristensen, kendt fra Linie 3, træder ind som aftenens konferencier og præsenterer den første af tre solister, tenoren Antonello Palombi fra Italien. Da Preben Kristensen forlader scenen, sætter dirigenten musikken til Donizettis "El-skovsdrikken" i gang.

En lille tåre

Antonello Palombi skal synge "Una furtiva lagrima", som betyder en lille tåre, men mens musikken spiller, kigger publikum sig forvirret omkring! Hvor er solisten?

Endelig, helt umærkeligt, kommer han på listetå ind fra kanten af scenen, og med dreven skuespillerattitude i et levende ansigt illuderer han en perfekt, grædende mimik. Antonello Palombi synger en mørk, dramatisk og dynamisk tenor, som hen sætter publikum i den perfekte illusion af ulykkelig kærlighed.

Næste solist er den svenske sopran, Erika Sunnegårdh. Ingen blandt publikum er i tvivl om, at hun er sopran i verdensklasse. Hendes vibrato er imponerende behersket, og når hun åbner helt op i fortissimo, står stemmen

krystallklart i rummet.

Herefter er det violinisten Christina Åstrands tur. Hun er til daglig koncertmester ved Radiosymfoniorkestret, og i Jules Massenets "Thais Méditation" for violin og orkester dokumenterer hun flot, hvorfor hun regnes blandt Nordens bedste violinister.

»Inden pausen skal vi have en afdeling Puccini, som ville være fyldt 150 år i år, hvis han ellers havde levet så længe – og det ville nok være lidt trist, for så havde han sikkert været syg,« causerer Preben Kristensen fra scenen og fortsætter:

»Imidlertid, jo mere syge personerne i Puccinis operaer er, jo bedre synger de, hvilket også musicalmesteren Andrew Lloyd Webber har ladet sig inspirere af,« afrunder Preben Kristensen til publikums latter og klapsalver.

Første afdeling er slut, og de fortrinsvis højhælede sko vandrer mod toiletternes makeup- og pudderrum, mens de lavhælede sko har retning mod de opstillede udsknækningsborde med flydende forfriskninger. Inden længe har størstedelen af publikum et vinglas i hånden. Uden for møder vi kul-

turrådmand Flemming Knudsen, som gerne vil give en kommentar til avisen.

»Aarhus Symfoniorkesters nye koncertsal er helt fantastisk til fremførelse af klassisk musik, og aftenens koncert er ren honning for øregangen,« udtaler Flemming Knudsen, som suppleres af hustruen, Lisbet Lautrup Knudsen.

Enestående evne

»Både sangerne og koret er fantastiske, men især tenoren, Antonello Palombi, har en helt unik indlevelsessevne i sine sangroller, som jeg aldrig tidligere har set til en koncertopførelse,« understreger Lisbeth Lautrup.

Højtalerne kalder ind til anden afdeling af koncerten, og her står Ravel, Chabrier, Puccini og Verdi på programmet. I anledning af "Triumf-

marchen" assisterer blæsere fra Prinsens Musikkorps med fire specielle og langstrakte "Aida-trompeter", og med hele orkestret for fuld udblæsning sammen med Den Jyske Operas udvidede kor på 37 personer fylder Verdis storladne musik hele rummet ud med en massiv mur af vellyd.

Publikum kvitterede for aftenens koncertopførelse med stående ovationer, og solisterne fik ikke lov til at slippe uden ekstranumre. Heldigvis havde de også for tilfældets skyld medbragt tre ekstranumre, og med "Djævelens dans" for violin af Fini Henriques, arierne "Nessun Dorma" og "In Questa Reggia" fra Puccinis opera "Turandot" bankede festugebarometeret helt op i nærheden af storm.

Midt i salen sad Danmarks dronning og smilede om kap med publikum, og alle mente nok, at Aarhus Symfoniorkesters nye koncertsal hermed havde taget plads iblandt verdens bedst lydende koncertsale til klassisk musik.

HOVEDPUNKTER

■ "Festuge Classic 2008" var en perfekt festugecocktail, som forstod at beruse det kræse klassiske publikum.

■ Publikum kvitterede for aftenens koncertopførelse med stående ovationer.