

Foto: TINE HVOLBY
PAUSE – Ole Thestrup
 slapper af på Hotel Atlantic,
 når han ikke spiller den
 krævede hovedrolle i
 teaterstykket "Jeppe
 på Bjerget" i Musikhuset i
 Århus.

For ni år siden slap skuespiller Ole Thestrup ud af alkoholismens fængsel. Nu bejestrer han anmeldere og publikum i sit livs største hovedrolle, som den alkoholiserede Jeppe i Holbergs teaterklassiker, "Jeppe på Bjerget".

Tilbage i rollen som dranker

TEATERSUCCESS

Af TOMMY JERVIDAL

»En sand triumf for Ole Thestrup. Hans Jeppe er vidunderlig, rørende og ægte i hver eneste sætning.« skrev Morgenavisen Jyllands-Postens anmelder efter premieren tirsdag i Vejle, og resten af den danske avispresses fulgte trop. Berlingske Tidendes anmelder steg helt op i det røde felt og lovprieste Ole Thestrup som alle tiders mest gribende Jeppe – afsluttende med et drys på seks stjerner til Ole Thestrup som centrumfigur og bærer af forestillingen.

Det Danske Teater, som har nyopspat Holbergs teaterklassiker "Jeppe på Bjerget", sender i disse dage forestillingen på turné rundt i Jylland. Når turnéen slutter om et par måneder, er det blevet til 60 forestillinger, og sidst på ugen var turen kommet til Musikhuset i Århus.

Hotel Atlantic på Europaplads er ensemblets base i byen og Ole Thestrup tager imod på værelset på 8. sal, hvortil døren står på vidgab.

»Lige et øjeblik, så skal jeg være der,« lyder det inde fra rummet, hvor Ole Thestrup med en cigaret i munden sidder opslugt foran sin bærbare computer. Efter et par afsluttende klik med musen rejser han sig og byder velkommen til en snak om det, han selv kalder for sit livs rolle. Men lige her og nu er det mest computeren, der optager ham.

Jeg har besluttet at formatere hele harddisken,« siger Ole Thestrup og åbenbarer et kendskab til computere, som man ikke umiddelbart ville forbinde med en folkekær skuespiller på snart 59 år.

»Efter min Minnesotatur i 1997 havde jeg god tid derhjemme, og da vores naboer ikke kunne finde ud af at bruge deres nye computer med Windows 98, købte jeg den for 500 kr. Jeg startede med at installere Word med stavekontrol, fordi vores datter havde lidt problemer med stavning i skolen, men hurtigt blev det mest mig, der sad foran tastaturet,« forklarer Ole Thestrup, og med en håndbevægelse sætter han det lange og kraftige rødbrune hår om bag ørerne, så der er bedre udsyn til skærmen.

Jumbo-Ole

»Ja, heldigvis har alt det dér med Minnesotakuren og beghenhederne op til kuren ikke længere betydning for min karriere,« siger Ole Thestrup, som i 1988 fra den ene dag til den anden skiftede øgenavn til "Bulderbassen fra Djursland" ud med "Jumbo-Ole".

Ole Thestrup rejste dengang til Los Angeles på ferie med en jumbojet, men i en tre meter røg- og brandfri granithård radiumkæfert, som Storm P. kalder den slags, lykkedes det ham at blive så beruset og uomgængelig, at piloten valgte at omdirigere flyvemaskinen til Canada. Her blev Ole Thestrup sat i fængsel på vand og brød, og historien

ryddede forsider i den danske tabloidpresse. Jumbo-Ole var godt sladderstof, og bladene havde antennerne ude for at registrere, hvornår det gik galt igen. Det gjorde det umiddelbart inden Minnesotakuren, da han kørte bilen ind i en mur, dog kun med 15 km. i timen.

»Det var et nødråb, fordi hele mit liv hang i laser. Heldigvis blev jeg hørt af én af mine gode venner, og han fik mig overført til Minnesotakuren, som blev min retnings,« beretter Ole Thestrup og tænder sig endnu en grøn Prince.

»Ja, jeg ved godt, jeg ryger for meget, men i forhold til mine drukproblemer, som stod på i 27 år, så er det her ikke noget at tale om. Cigaretterne ændrer ikke ved min personlighed, som sprutten gjorde. Derfor er jeg også glad for, at jeg først har fået tilbudt Jeppe-rolle nu. I dag har jeg kræfterne til rollen efter ni år på vandvognen, og jeg har slet ikke trang til alkohol mere,« fastslår Ole Thestrup med et afklaret blik i de blå øjne.

Sproget er fundament

Fra hotelværelset har han flot udsigt over havnen op til Domkirken overfor Århus Teater, hvor han blev uddannet i 1976.

»Mit forbillede dengang var Aksel Erhardsen, som var Århus Teaters store kapacitet. Jeg slugte ham begærligt, og det var skønt at få mulighed for at spille sammen med ham i filmen "De Grønne Slagtere",« siger han.

Anders Thomas Jensen skrev manuskriptet til "De Grønne Slagtere", og han skrev også dialogen til gangsterkomedien "Blinkende Lygter", hvor den skydegale Alfreds replikker er skrevet specielt til Ole Thestrup.

»Derfor fik jeg medvind i filmen,« fastslår skuespilleren, som ikke er i tvivl om årsagen til den aktuelle succes.

»Det sprog jeg tilegnede mig, da jeg voksede op på Djursland i landsbyen Koed mellem Kolind og Ryomgård, er mit fundament. Desuden havde jeg i folkeskolen en lærer, som var vid med Holberg. Han opførte blandt andet Jeppe på Bjerget for os med sig selv i alle roller, og det startede min interesse for teater,« fortæller Ole Thestrup og påpeger, at Osvald Helmuth i sin tid også fik succes som Jeppe, fordi han talte med sin egen dialekt.

Ros til instruktøren

I den aktuelle Jeppe-forestilling optræder Ole Thestrup uden mikrofon, og han har ingen problemer med at nå ud til sidste række i salen. Når han med sit skæve smil

Rollen som Jeppe er min største hovedrolle til dato. Det er en drøm om en rolle, som er gået i opfyldelse.



lufter friluftsgæbbiset, rynker de buskede øjenbryn og ruller med øjnene i de store monologer, har han publikum i sin hule hånd.

Som en dreven dirigent spiller han på de menneskelige følelser, og Jeppe-figuren fremstår levende og troværdig i en virtuos orkestret af bondesnuhed, alkoholtrang og utilregnelighed.

Drømmerollen

Flere anmeldere har påpeget, at forestillingen kun bæres oppe af Ole Thestrup, men det mener han er usandt.

»Vi er et ensemble og arbejder som et team, hvor alle er afhængige af hinanden. Jeg har dyb respekt for vores udenlandske instruktør Alexa Thers udgave af Holbergs klassiker. Uden kendskab til tidligere opsetninger af Jeppe på Bjerget har hun læst teksten helt uden fordomme, og hun lader det handle om magt kontra afmagt. Det er den lille mands kamp mod systemet, magthavernes legen kispus med Jeppe, og i yderste konsekvens handler det om skizofreni og paranoia.

Moralen er, at vi mennesker sparker nedad, og hvis vi fjerner os for meget fra hinanden, så behandler vi hinanden dårligt. Jeg har det meget fint med, at vi ikke har lavet en gammeldags falden på halen-komedie,« fastslår Ole Thestrup.

Han er glad for anmeldernes rosende ord, fordi det beviser, at teamet har gjort det rigtige, og derfor smitter roserne af på hele forestillingen.

»Rollen som Jeppe er min største hovedrolle til dato, det er en drøm om en rolle, som er gået i opfyldelse, og det er jeg naturligvis glad for; men den største lykke er min ædruelighed og min familie. Kvinderne - min kone og vores to døtre samt min 83-årige mor i Kolind er lykken for mig, og inden jeg går på scenen, sætter jeg altid deres foto op i omklædningsrummet.

De er med i min bevidsthed, når jeg går ind til en ny forestilling,« afslutter Ole Thestrup, da computeren i det samme giver et bip fra sig.

Te til stemmen

»Så, nu skal du se! Mens vi har snakket, er computeren blevet færdig med at installere alle mine programmer, og den har lige hentet og installeret den nye udgave af Explorer 7.0 fra Internettet. Den er en knaldgod, den Explorer, meget bedre til forhindre virus end 6.0,« fast-

slår Ole Thestrup og tænder endnu en grøn Prince.

Samtidig hælder han vand på elkedlen til te, som er godt for stemmen inden aftenens forestilling.

Vi siger farvel, og på vej ud får døren til hotelværelset atter lov til at stå vidt åben.

jpaarhus@jp.dk

Den største lykke er min ædruelighed og min familie. Kvinderne - min kone og vores to døtre samt min 83-årige mor i Kolind er lykken for mig, og inden jeg går på scenen, sætter jeg altid deres foto op i omklædningsrummet. De er med i min bevidsthed, når jeg går ind til en ny forestilling.

