

➤ Peter Viskindes firma, **Multiman Ejendomme**, har 10 ansatte.

Rockmusikeren Peter Viskinde står til at miste udsigten, hvis Bestseller får lov at bygge 80

Havneplaner i modvind

»Jeg troede simpelthen ikke mine egne øjne, da jeg åbnede brochuren. Jeg var totalt målløs,« siger en synlig oprørt Peter Viskinde og smider skødesløst brochuren "Logistik- og administrationscenter på Østhavnen" hen over køkkenbordet.

Selv om der nu er gået tre uger, siden folderen blev postomdelt til beboerne i Århus Syd med udsigt til Østhavnen, så virker den røde højhus-afmærkning på brochuren stadig som en rød klud i ansigtet på 53-årige Peter Viskinde.

»Prøv lige at kigge ud herovre fra,« fortsætter Peter Viskinde og peger fra køkkenvinduet ud over Århusbugten.

I formiddagens smukke havudsigt har en frisk nordvestenvind lagt bølgerne ned, og i baggrunden troner Mols Bjerger tydeligt frem, badet i en strålende septembersol.

»Når vinden slår over i stik nord, kan vi se til Samsø, og det giver en endnu flottere udsigt,« lyder det begejstret fra Peter Viskinde.

Siden 2001 har han boet i en 600 kvm nyrenoveret patriciervilla, opført i 1907 på en af byens dyreste adresser på Niels W. Gades Vej. Havudsigt var også attraktivt for 100 år siden, og med store huse på byens dyreste grunde udviklede komponistkvarteret sig efterhånden til et mondænt kvarter, som tiltrak de mest velhavende i Århus.

Det er nu ikke ligefrem det mondæne image, som præger rockmusikeren Peter Viskinde, når han som en dreven dirigent instrumenterer sine forskellige gøremål fra basen på Niels W. Gades Vej.

Udstrålingen af skødesløs elegance, som er hans varemærke på scenen enten i Peter Viskinde Band eller i Big Fat Snake, er tilsyneladende hans naturlige fremtoning – og så når han med daglange skægstubbe og piben i hånden går rundt på ejendommen og indtager rollen som arbejdsgiver i sit eget firma, Multiman Ejendomme, med 10 ansatte.

Vred og ked af det

»Jeg blev vred, men samtidig også ked af det på Århus' vegne, da jeg så de skandaløse planer. Alle århusianere vil blive berørt af det, hvis det så centralt sted som Tangkrogen

med cirkus, loppemarkeder og koncerter kommer til at ligge i skyggen af tøjkoncernen Bestsellers højhus. Og langs kysten ud til Varna, hvor der hver sommer er fyldt med folk, som bader, griller og hygger sig, kan århusianerne nu se frem til en havudsigt, som vansires af et nyt 80 m monsterhøjt vartegn for Århus. Faktisk tror jeg slet ikke, at borgmester Nicolai Wammen (S) er klar over, hvad han er ved at give grønt lys for på Østhavnen,« siger Peter Viskinde og tager en illustration frem, som viser, hvor stort byggeriet bliver.

Bestseller bør uden for byen

»Lokalplanerne siger en maksimal byggehøjde på 20 m, og det bør byrådet fastholde over for tøjkoncernen. I den forbindelse er det tankevækkende, at Mærsk, som er den største havnerelaterede virksomhed på Østhavnen, overhovedet ikke har højhusplaner.«

»Bestsellerkoncernen lokker ganske vist byrådet med udsigten til 500 nye arbejdspladser på Østhavnen, men eftersom et logistik- og administrationscenter for tøj ikke er havnerelateret, bør byrådet henviser firmaet til et erhvervskvarter uden for byen,« mener Peter Viskinde.

Han håber, at byrådet vil afvise alle tanker om et kompromis og dermed sende et signal til nutidens arkitekter om, at de skal stoppe med planerne på Østhavnen.

»Efter jeg modtog folderen, gik jeg rundt i kvarteret og talte med folk. Jeg indbød dem til møde her hos mig, og det er blevet meget positivt modtaget, så hver onsdag aften mødes vi nu en masse mennesker her i huset. Vi diskuterer, hvad vi kan stille op imod højhusplanerne, inden tidsfristen for indsigelser til kommunen udløber den 12. september. Jeg har såmænd også afleveret et brev til dronningen, da hun for nylig var på Marselisborg Slot i forbindelse med festugeåbningen. Jeg blev godt nok ikke inviteret inden for til te, og hun foretager sig sikkert heller ikke noget i sagen, men jeg syntes, at hun burde informeres om planerne,« siger Peter Viskinde med et smil.

»Det handler i bund og grund om det gamle begreb herlighedsværdier. Det er et godt ord, som ikke bruges så meget mere, men det er den rest, der er tilbage, når man

PETER VISKINDE

➔ Rockguitarist, sanger, komponist, maler og indehaver af firmaet "Multiman Ejendomme".

➔ Født 1953 i København.

➔ Bopæl i Århus og Lyngby.

➔ Gift og har fire børn mellem 16 og 25 år.

➔ Startede musikerkarrieren i bandet Buffalo, siden i Malurt, og er i dag aktiv i Big Fat Snake samt i Peter Viskinde Band,

➔ Har for nylig udgivet "Boxer", en samling på 10 cd'er fra perioden 1986-2006.

har diskuteret alt det, der kan måles, vejes og sættes i pengeværdi. Havudsigt kan ikke gøres op i penge, men alligevel har jeg naturligvis indirekte betalt for den i form af en høj grundskat,« påpeger Peter Viskinde og foreslår, at vi forlader køkkenet for at gå rundt og tage herlighederne i nærmere øjesyn.

Mange projekter

I den første, nænsomt restaurerede stue står der flygel, guitarer, forstærkere og andet isenkram, og her holder musikeren Peter Viskinde til.

Imidlertid kan han hurtigt gå ind i det næste rum, som er fyldt med lærreder og malerier, og tage malerkasketten på.

»Jeg ved godt, at nogle synes, at jeg har for mange projekter i gang. De råder mig til i stedet at holde fokus på en enkelt ting, men sådan føler jeg det ikke selv – tværtimod. Jeg har en rastløs energi, som driver mig frem, og de tre elementer musik, maleri og byggeri supplerer hinanden. Jeg gider ikke ende som et aldrende rock-ringvrag, og derfor får maleri og byggemøder lov til at tage flere og flere af døgnets timer. Jeg kan mærke, at det stimulerer mig, også musikalsk,« forklarer Peter Viskinde, som altid bliver utålmodig i et lydstudie under cd-indspilningerne.

»Hver gang vi laver cd, bliver jeg utålmodig efter fire-fem timers forløb. Jeg hader det evindelige terperi og gentagelser, men bider det selvfølgelig i mig, når det er nødvendigt,« fortæller Peter Viskinde.

Han rejser meget rundt i Danmark i forbindelse med koncerter-



ne, og cirka halvdelen af året bor han i Lyngby i København.

Studerende lejer sig ind

»Her i huset har vi mere end rigeligt plads til mig og min familie, så derfor udlejer vi overetagerne til studerende. Det giver dejligt liv i huset, og så er der også nogle, der kan holde øje med mine to øjsten derovre,« siger Peter Viskinde og peger ud på gårdspladsen, hvor to funkende Mercedes Benz-biler holder parkeret: En model 111, årgang 1963 og en model 124, årgang 1993. For ikke-bilkundige kan det oplyses, at begge modeller udstråler en aura af aldeles uimodståelig herlighedsværdi.

Efter en rundvisning i den vel-

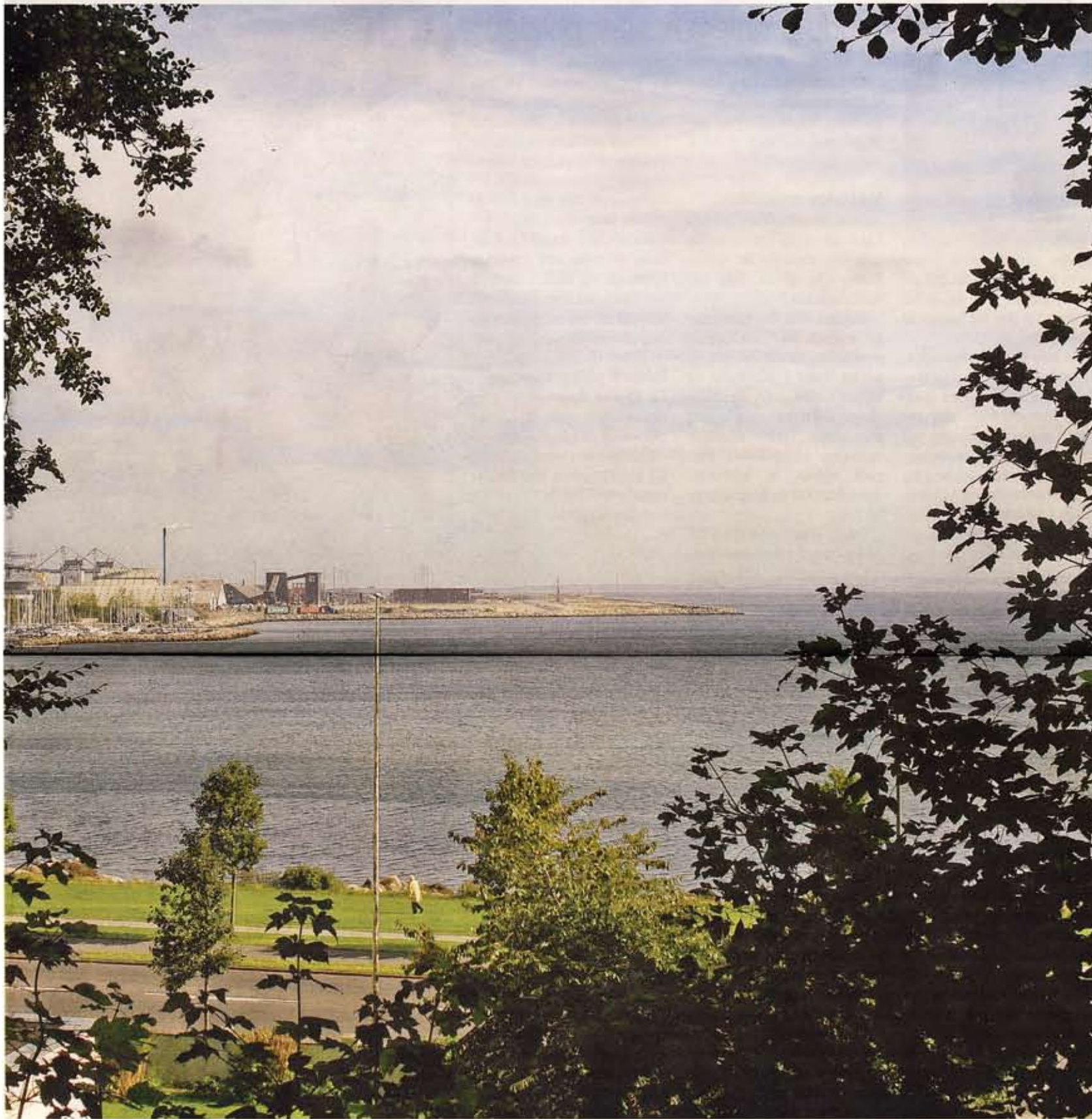
holdte have, omkredset af gamle, høje træer, følger Peter Viskinde med til hoveddøren, som har sin egen historie.

»Da jeg købte huset, sad der en rædsel af en hoveddør i en slags funkisstil, men heldigvis fik jeg den skiftet ud med den her dør. Det er den gamle hoveddør til Nationalbanken i København tilbage i 1880'erne. Jeg købte den i en genbrugsforretning i København, og den passede perfekt i målene,« siger Peter Viskinde.

Tommy Jervidal
jpaarhus@jp.dk

➤ Frem til den 12. september kan borgere **kommentere** Bestsellers byggeplaner. Derefter ser byrådet på sagen.

m i højden. Han samler naboerne hver onsdag for at diskutere en strategi.



BESTSELLER-HØJHUS

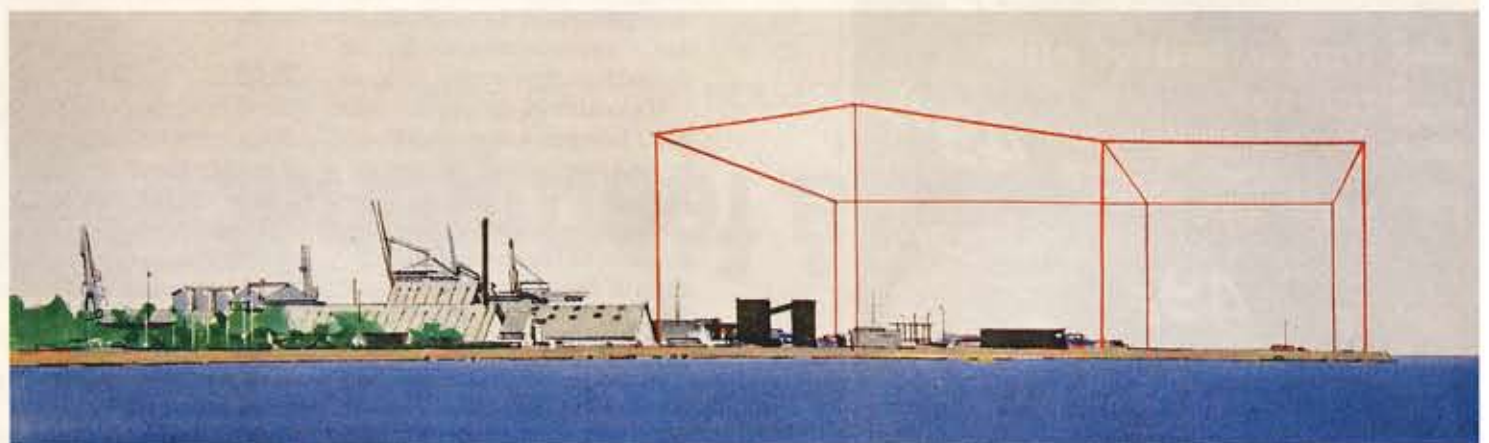
- ➔ Bestseller ønsker at bygge et logistik- og administrationscenter på Østhavnen. Planerne er, at administrationsbygningen på 9.000 kvm skal opføres som et højhus på 60-80 m. Ved siden af skal ligge en logistik/lagerbygning med et grundareal på 12.000 kvm.
- ➔ Den eksisterende lokal- og kommuneplan for det område, hvor højhuset tænkes opført, tillader kun bygninger på 20 m. Derfor skal der nu laves en ny lokalplan og et tillæg til kommuneplanen.
- ➔ Kommunens højhuspolitik åbner for, at det skal være muligt at bygge højhuse på Østhavnen. Dette kræver en nærmere konsekvensvurdering, herunder 3d-dokumentation, for at belyse, om projektet arkitektonisk og byplanmæssigt kan indpasses.
- ➔ Planen er sendt i en fire ugers for-for-offentlighedsfase frem til den 12. september for at få kommentarer fra borgere. Herefter skal byrådet beslutte, om der skal arbejdes videre med planerne for en ny lokalplan og kommuneplantillæg. Sker det, indledes en lang proces, hvor byrådet i fire omgange skal behandle sagen.
- ➔ I JP Århus har en miljøgruppe og en midtbyforening advaret politikerne om ikke at lade sig forblænde af udsigten til 500 nye job, som Bestsellers byggeri efter planen skal medføre. De frygter, at et massivt højhus vil ødelægge udsigten over bugten. Formand for teknisk udvalg Keld Hvalsø Nedergaard (EL) kritiserer politikerne hurtige opbakning til projektet og mener, at modstanderne nu skal råbe rigtigt højt for at blive hørt.

BESTSELLER

- ➔ Bestseller blev grundlagt i 1975 af Troels Holch Povlsen, der i dag er bestyrelsesformand.
- ➔ Koncernen har hovedsæde i Brande. Bestseller beskæftiger 3.300 i Danmark. Koncernen har ca. 13.000 medarbejdere på verdensplan. Omsætningen steg i seneste regnskabsår med 29 pct. til ni mia. kr.
- ➔ Tøjkoncernen står bag mærker som Selected, ONLY, Jack & Jones og Vero Moda.

I RAMME Den direkte udsigt ud over Aarhus Østhavn indrammes i sommerhalvåret af træernes blade, men i vinterhalvåret, når bladene er væk, træder hele østhavnsområdet frem.

Foto: Tommy Jervidal



PLANEN Grafikeren Erik Sørensen har udarbejdet denne tegning, som illustrerer højhusets planlagte byggehøjde på 80 m.

FOKUS

Havnebyggeri i modvind

Rockmusikeren, maleren og entreprenøren Peter Viskinde mener, at forblændede byrådspolitikere, griske entreprenører og skrappelløse arkitekter i forening har sammensat en sprængfarlig cocktail af byggeplaner på Århus Havn.

»Jeg vil hellere bo på Christiania end i det dér masseproducerede lortebyggeri på Århus Havn,« lyder det bramfrit fra deltidsårhusianeren Peter Viskinde, mens han bladrer i juni-udgaven af JP-Århus Business med Århus Havn som tema.

Til daglig deler han sin tid ligeligt mellem København og Århus, og han er mildt sagt ikke imponeret over de nye byggeplaner, som over den næste halve snes år vil skabe en hel ny bydel på det tidligere containerområde på Århus Havn med op til 10.000 flere mennesker i Århus centrum.

»Jeg har 10 mand ansat i mit byggefirma, så jeg er en lille fisk i det århusianske entreprenørbillede, men modsat de fleste andre er jeg ikke afhængig af overskud i firmaet, fordi jeg kan leve af min musik og mine billeder. Derfor tør jeg også sige min mening, selv om jeg får på puklen og bliver kaldt over-

drevent sensitiv og krukke,« siger Peter Viskinde, som vi møder i Montana-gade på Frederiksbjerg, hvor han netop har færdigrenoveret to ejendomme med fem ejerlejligheder på 54-184 . For et par år siden købte han ejendommene, som dengang indeholdt blandet erhverv med beboelse og var meget forsømt.

Rædsel på rædsel

»Konjunkturerne har ændret sig i nedadgående retning de seneste par år, og derfor laves der i dag rigtig meget modulbyggeri, som lynhurtigt kan stables oven på hinanden, og det er lige nøjagtigt det, som er tilfældet med de nye byggerier på havnen. Her på computeren kan de vindende projekter Lighthouse, Isbjerget og Z-huset ses på internettet, og jeg synes det er rædsel på rædsel ved siden af hinanden,« siger Peter Viskinde og peger på et af projekterne, Isbjerget, som opføres med billige polske og andre udenlandske byggematerialer, der sejles ind til byggeområderne.

PETER VISKINDE

- Rockguitarist, sanger, komponist, maler og indehaver af firmaet "Multiman Ejendomme", som har 10 ansatte.
- Født 1953 i København.
- Bopæl i Århus og Lyngby.
- Gift og har fire børn mellem 16 og 26 år.
- Begyndte musikerkarrieren i bandet Buffalo, siden i Malurt, og er i dag aktiv i Big Fat Snake samt i Peter Viskinde Band.
- Har i foråret udgivet nyt dansksproget album: "Ufaglært Arbejder".

»For at spare penge bliver boligerne i Isbjerget opbygget af moduler, som på rekordtid bliver smasket oven på hinanden, og alle lejlighederne ligner hinanden til forveksling. Jeg vil nødtigt bo sådan et sted og komme hjem en aften efter nogle drinks i byen og skulle finde min lejlighed mellem alle de kopier, som stikker op imellem hinanden. Så er



det betydeligt lettere at finde en af de lejligheder vi har gjort i stand her i Montana-gade.«

»Jeg går ind for, at alle skal have mulighed for at sætte et individuelt og personligt præg på boligen, og med den byggeform, man praktiserede omkring år 1900, kan det let lade sig gøre. Dengang brugte man gode, sunde og naturlige byggematerialer udviklet til det danske klima gennem århundreder. Et trægulv fandtes naturligvis i forskellige sorter, tykkelser og kvaliteter, men ingen kunne drømme om, at der engang skulle opfindes spånplader med plastklaminerede fotos af træ ovenpå,« forklarer Peter Viskinde og peger på, at de

» Her på computeren kan de vindende projekter Lighthouse, Isbjerget og Z-huset ses på internettet, og jeg synes det er rædsel på rædsel ved siden af hinanden.

mange kopimaterialer skyldes folks ønske om at få en bolig, som skal udstråle noget dyrere, end de kan betale.

Katastrofe for byen

»I dag er det yderst sjældent, man ser nye huse opført i mursten, de er højest påhæftet en ydre skal i halv sten-tykkelse med præfabrikerede

betonmure bagved, og kvaliteten er konstant for nedadgående. Jeg ser de nye byggeprojekter på Århus Havn som griske entreprenører og skrappelløse arkitekters værk, og forenet med forblændede byrådspolitikere udgør de et triumvirat, der bliver en katastrofe for byen. Det er også et typisk salgstrick at kalde en bygning for

Byrådsmedlem advarer imod massivt betonbyggeri på havnen

Formanden for Teknisk Udvalg, Keld Hvalsø Nedergaard (EL) er betænkelig ved de kommende betonbyggerier på havnen.

»Allerede fra begyndelsen skred plangrundlaget på

havnen, fordi man hævdede byggeprocenten og gjorde Lighthouse højere med flere etagekvadrater end oprindeligt planlagt. Der er også puttet flere parkeringspladser ind i projektet, alt sammen for at sænke priserne, så almindelige mennesker skulle kunne bo derude, men hvem har lyst til at bo i

den betonjungle, som nu er på vej?« spørger Keld Hvalsø Nedergaard.

Han er meget betænkelig ved den nuværende udvikling på havnen.

»Hele byggebranchen er under pres i øjeblikket med lavere boligpriser, og derfor ønsker entreprenørerne en højere byggeprocent, lige-

som der også er åbnet for betonbyggeri på havnens mellemarm. Den massivitet af beton, som nu er på vej, er et kæmpeproblem, fordi hyggen og det folkelige, som var meningen på havnen, går tabt,« mener Keld Hvalsø Nedergaard.

Han peger på, at arkitekterne generelt bruger alt for



FORMAND Keld Hvalsø Nedergaard, Enhedslisten.

Foto: Esben Nielsen

mange "kolde" byggematerialer.

»Her i Norden har vi tradition for at bruge "varme" byggematerialer som træ og tegl, og heldigvis er det pla-

nen at bruge egetræ på havnefronten, men det er symptomatisk, at der overheadet ikke skal bruges mursten i havnebyggeriet. Derfor er det en ren illusion, at havnefronten bliver en naturlig forlængelse af den eksisterende by omkring domkirken. Det bliver tale om to vidt forskellige stilarter, og det kan let føre til, at hele havneområdet, modsat hensigten, lukker sig om sig selv,« advarer Keld Hvalsø Nedergaard.

Tommy Jervidal

HAVNEN



UDSIGT Peter Viskinde nyder udsigten ud over Frederiksbjerg fra 2. sal i én af de lejligheder hans firma, Multiman Ejendomme, netop har istandsat.

Foto: Tommy Jervidal

hvorefter det kun er gået tilbage for branchen,« påstår Peter Viskinde, der er en dyb beundrer af arkitekten Hack Kampmann, som stod bag Toldboden, Aarhus Teater og Erhvervsarkivet for godt 100 år siden.

Kvalitet tager tid

»Kvalitet tager tid, og derfor tog det altså 120 år for 500 år siden at bygge verdens største kirke, Peterskirken i Rom. Dengang byggede man for evigheden, og den tons-tunge port, som nu har hængt det samme sted i 500 år behøver kun et par dråber olie hvert halve år for at klare de næste 500. Den slags byggeri burde være idealet for en arkitekt, i stedet for nutidens byggefadæser i beton, stål og glas, som næppe holder mere end et par gene-

rationer,« mener Peter Viskinde. »Prøv at kigge på Århus Domkirke, som er en prægtig bygning. Den har også mere end 500 år på bagen, og når de grønne kobberplader på taget irres igenem, udskiftes de med nye, ligesom enkelte af de store mursten i tegl udskiftes, når det hårde danske vintervejr med skiftevis frost og tø gør det nødvendigt. Mere kompliceret er tingene såmænd ikke, og det burde for pokker ikke være så svært at forstå for den nye generation af arkitekter,« lyder opfordringen fra Peter Viskinde.

Tommy Jervidal
jpaarhus@jp.dk

Klondykefeberen er stilnet af

Afmatningen i byggeriet kan ende med at blive en positiv faktor for udviklingen af den nye bydel på Århus Havn, mener foreningen Levende By.

»Ting tager tid - det glemmer alt for mange bygge-matadorer i deres travlhed med at gennemføre nye byggeprojekter,« påpeger arkitekt Finn Nørholm fra foreningen Levende By.

Han henviser til en undersøgelse i efteråret om Ørestaden, hvor flere arkitektfirmaer efterfølgende indrommede, at tingene var gået lidt for stærkt.

»Den måde havnebygningerne Lighthouse, Isbjerg og Z-huset er poppet op på papiret minder lidt om Klondyke, hvor tingene ikke kunne gå hurtigt nok. Det kunne være interessant at analysere, hvordan bygningerne spiller sammen, og om det folkelige, som politikerne snakker så meget om, bliver bibeholdt,« siger Finn Nørholm, som bakkes op af Henrik Schmidt, et andet aktivt medlem af Levende By, der blev dannet i 2001.

»For få år siden gik det meget hurtigt med at få gennemført Bruun's Galleri på trods af stor folkelig modstand, og nu ligger indkøbs-



BYGGERI Isbjerg skal ifølge Peter Viskinde opføres med billige polske og andre udenlandske byggematerialer, der sejles ind til byggeområderne.

centret midt i Århus og minder om en gøgeunge eller en supertanker i et badekar,« synes Henrik Schmidt. Han husker tydeligt de farvestrålende brochurer, som skulle sælge projektet

Ramblaen, der forsvandt

»I salgsprospektet til Bruun's Galleri fremstod en rambla, som gik fra indkøbscentret og ned til AF-bygningen, og på billederne var der fyldt op med legende børn og masser af folkelig aktivitet. Det er overhovedet ikke blevet til noget, og området er i dag en stor, kedelig parkeringsplads. Når man ser tilsvarende salgsprospekter for de nye bygninger på havnen med masser af mennesker og aktivitet, er det let at frygte, at det

samme vil ske der,« mener Henrik Schmidt, som savner mere overensstemmelse mellem fantasi og virkelighed.

»Det er udmærket, at arkitekterne har fantasi og udtænker ny arkitektur, men ofte er virkeligheden helt anderledes, end det fremgår på papiret. Derfor er det uhyre vigtigt, at man ikke glemmer det menneskelige islæt, men tænker sig om en ekstra gang, inden de store milliardbyggerier sættes i gang. Afmatningen i byggebranchen i disse år kan forhåbentlig være med til at sikre, at byggeriet på havnen ikke løber for stærkt,« mener Henrik Schmidt.

Tommy Jervidal

» For få år siden gik det meget hurtigt med at få gennemført Bruun's Galleri ... nu ligger indkøbscentret midt i Århus og minder om en gøgeunge eller en supertanker i et badekar.

Henrik Schmidt
aktivt medlem af Levende By

ROLEX

Knut Sedersen

Clemenstorv 6 • 8000 Århus C • Tlf. 86 12 17 99 City Vest • 8220 Brabrand • Tlf. 86 25 37 99

»Århus har været meget heldig at have haft så dygtig en arkitekt som Hack Kampmann.«

Rockmusikeren Peter Viskinde, kendt fra Big Fat Snake og Peter Viskinde Band, har mange forskellige talenter. Ud over at være sanger, komponist og maler er han også indehaver af byggefirmaet Multiman Ejendomme, som køber og istandsætter gamle ejendomme i Århusområdet. Hans forbillede er arkitekten Hack Kampmann.

I Hack Kampmanns

Peter Viskinde priser Erhvervsarkivet, mens ARoS ikke vækker følelser hos ham.

»Prøv lige at se den her granit, hvor smuk den er. Helt uforgængelig og tilhugget så præcist, at der er tale om kunsthåndværk af højeste klasse. Nu har den stået her i over 100 år og det eneste, der er sket, er, at den med årene gradvist har fået en lidt mørkere patina,« udbryder en begejstret Peter Viskinde foran indgangspartiet til Erhvervsarkivet på Vester Allé, oprindeligt det første statsbibliotek i Århus.

»Erhvervsarkivet er en ren arkitektonisk perle, hvorimod ARoS, Århus' nye kunstmuseum, derovre på den anden side af vejen, slet ikke siger mig noget. Ligesom alt andet nyt byggeri i dag er ARoS opbygget i beton, glas og stål, og den slags materialer bryder jeg mig ikke om. Jeg synes de er menneskefjendske, og jeg kunne aldrig selv drømme om at bruge den slags materialer,« lyder det konsekvent fra Peter Viskinde, som har en stor og ægte passion for gamle ejendomme med sjæl. Det er arkitekturen fra 1880'erne og frem til 1930'erne, som interesserer ham, især med fokus omkring år 1900, da meget af Århus' mest vellykkede byggeri blev opført.

»Jeg bor selv i en patriciervilla fra 1907 på Niels W. Gades Vej, og under arbejdet

BLÅ BOG

Peter Viskinde

- Rockguitarist, sanger, komponist, maler og indehaver af firmaet Multiman Ejendomme.
- Født 1953 i København.
- Bopæl i Århus og Lyngby.
- Gift og har fire børn mellem 16 og 26 år.
- Startede musikerkarrieren i bandet Buffalo, siden i Malurt, og er i dag aktiv i Big Fat Snake samt i Peter Viskinde Band.
- Har for nylig udgivet Boxer, en samling på 10 cd'er fra 1986-2006.
- Udgiver til februar nyt dansksproget album: "Ufaglært Arbejder".

med at sætte den i stand for syv år siden blev jeg for alvor interesseret i Hack Kampmann, som i 1902 opførte sin egen bolig, Villa Kampen, på Strandvejen ikke ret langt fra min bopæl,« fortæller Peter Viskinde, som synes, at Århus har været meget heldig at have haft så dygtig en arkitekt som Kampmann.

Fire mesterværker

Med få års mellemrum blev byen beriget med fire store mesterværker fra den kgl. bygningsinspektørs hånd, Toldboden i 1897, Aarhus Teater i 1900 og Marselisborg Slot og Statsbiblioteket stod færdige i 1902.

LÆSESALEN

Udsmykningen og udformningen af de mange detaljer i Erhvervsarkivets læsesal foregik i et samarbejde mellem Hack Kampmann og maleren og billedhuggeren Karl Hansen-Reistrup, som udførte de indvendige dekorationer. Hansen-Reistrup tilskrives også en betydelig andel i udformningen af de prægtige messinglysekroner.

Fotos: Tommy Jervidal

»Selv om Århus Kommune med mellemrum svinger sparekniven, så må det være en fejl, at håndværkerne har brugt gummifugemasse her mellem trappestene,« siger Peter Viskinde og peger på den grålige gummifuge, som hænger løst på trappestenen og nu mere er til gene end til gavn.

Cement eller gummi

»Det er helt uanstændigt at bruge gummifugemasse her så tæt på jorden, hvor det er indlysende, at en cementfuge, som er revnet og krakeleret på grund af frostsprængninger, naturligvis skal udbedres med en ny cementfuge. Det ved enhver murer, og det burde kommunens arkitekter også være klar over,« påpeger Peter Viskinde, som ellers gør en dyd ud af, at han er ufaglært.



1750-GÅRD | Skødstrup ligger denne firelængede gård fra 1750, som Multiman Ejendomme til sommer går i gang med at gennemrenovere til fire ejerlejligheder.

»Mit næste album i "Peter Viskinde Band", som kommer til februar er på dansk og hedder "Ufaglært Arbejder", fordi sådan opfatter jeg mig selv. Som autodidakt har jeg lært mig selv alting, både i musikken, maleriet og byggebranchen, og det er da heldigvis gået meget godt indtil nu,« siger Peter Viskinde med et lidt skævt

smil, da vi går ind på Erhvervsarkivet for at kikke nærmere på indretningen. Læsesalen, som er hjertet i bygningen, er stort set uforandret siden indvielsen i 1902, og lokalets imponerende messinglysekroner sammenholdt med loftets kuppelformede lysindfald kan ikke undgå at vække begejstring i beskerens øjne.

Inspirationen hentede Kampmann både fra det antikke Rom, i ægyptiske og sydeuropæiske motiver samt fra nordiske middelalder- og vikingemotiver, som han blandede på en unik måde.

Arkitekter taler om jugendstil og art nouveau, men Kampmanns stilistiske variationer i de fantasifulde ornamentaler og gesimser vi-

Inspirationen hentede Kampmann både fra det antikke Rom, i ægyptiske og sydeuropæiske motiver samt fra nordiske middelalder- og vikingemotiver, som han blandede på en unik måde.

Arkitekter taler om jugendstil og art nouveau, men Kampmanns stilistiske variationer i de fantasifulde ornamentaler og gesimser vi-

»Jeg vil foreslå Århus byråd, at det ikke lytter så meget til øjeblikkets toneangivende arkitekter.«

fodspor



BLÅ BOG

Hack Kampmann

→ Født 1856 i Ebeltoft, død 1920 i København.

→ Oprindelig udlært murer – arkitektuddannet 1878 ved Kunstakademiet i København.

→ Gennembrud 1889 som arkitekt på Landsarkivet i Viborg.

→ Kgl. bygningsinspektør 1892-1920 for Nørrejylland.

→ 1892-1908 bopæl i Århus og arkitekt på en halv snes bygninger i byen, blandt andet Toldkammeret, Aarhus Teater, Statsbiblioteket og Marselisborg Slot.

→ Flyttede 1908 til København, da han blev professor på Kunstakademiet.

er det eneste firma i Danmark, der brænder stenene i gammeldags ringovne ligesom på Hack Kampmanns tid. Med 10 mand ansat får vi bygget en del, og i Århusområdet indretter vi i øjeblikket nye lejligheder i to ejendomme i Montanagade. Desuden renoverer vi en større villa på Højgårdsvej, og til sommer skal vi i gang med at indrette ejerlejligheder i en firelænget gård fra 1750 i Skødstrup,« fortæller Peter Viskinde og gør opmærksom på, at hans byggefirma hviler på et såkaldt socialliberalt grundlag, hvor overskuddet deles mellem medarbejderne.

Con amore

»Jeg tjener udmærket på musikken og mine billeder, så det er ikke for pengenes skyld, at jeg er i byggebranchen. Jeg vil snarere kalde det "con amore", og derfor er det fascinerende at komme herved på Erhvervsarkivet og se, hvor vidt en Hack Kampmann kunne drive det i Århus. På Københavns Rådhus, som er tegnet af den samtidige arkitekt Martin Nyrop, synes jeg, man får en lignende oplevelse, så jeg vil anbefale alle interesserede at kigge indenfor dér, næste gang de kommer til København,« siger Peter Viskinde og slutter med denne opfordring:

Nej til tårnhøjt helvede

»Jeg vil foreslå Århus byråd, at det ikke lytter så meget til øjeblikkets toneangivende arkitekter, som for eksempel tror, at folket falder i svime over en tvistet døgnflue som højhuset "Turning Torso" i Malmø. Dernæst vil jeg anbefale, at de århusianske politikere tænker sig godt om, inden de i nær fremtid påtænker at ændre på lokalplaner for at tillade det ene tårnhøje helvede efter det andet.«

Tommy Jervidal
jpaarhus@jp.dk



ser en langt mere bredt funderet arkitekt.

En pragtfuld sal

»Det er en pragtfuld sal, og ligegyldigt hvor man befinder sig i rummet, føler man sig godt tilpas, fordi lokalet er udtænkt af en kompromisløs arkitekt, som har fuld kontrol over alle materialevalg og kender detaljens ind-

flydelse på det endelige udtryk. Det er tydeligt, at Kampmann har tænkt på de mennesker, som skulle bruge lokalerne, og dér kunne nutidens arkitekter lære meget,« funderer Peter Viskinde, som er inkarneret modstander af nymodens højhusbyggeri.

»Man ser det overalt i byggebranchen i dag. Griske en-

trepreneur og skruppeløse arkitekter står sammen om nye højhusprojekter, som alt for let får støtte fra politikere, der kun ser på vækst og flere arbejdspladser,« siger Peter Viskinde og påpeger, at op til folketingsvalget for nylig snakkede politikerne nok om velfærd, men ingen talte om, hvad en god bolig er.

»For 20 år siden var det so-

cialdemokratisk politik, at lykken for arbejderne var at flytte fra små midtbylejligheder ud i moderne højhuse. I dag ved vi, at det var forkert, for højhuse har et dårligt indeklima og trykker folk ned psykisk. Alligevel har et flertal i Århus Byråd udtrykt, at det gerne ser nye højhuse. Hvorfor?« spørger Peter Viskinde, som savner mere de-

bat omkring, hvad det vil sige at have en god bolig.

Ret til god bolig

»Min kongstanke er, at alle har ret til en god bolig, og for mig er det et sted, hvor man kan trække et lille bord udenfor, enten på en terrasse, en baggård eller en lille have og sidde med en kop kaffe og slappe af. Mere skal der såmænd ikke til, og omkring højhuse er det umuligt, fordi der altid blæser ukontrollable kastevinde udenom,« forklarer Peter Viskinde, og nævner sit eget firma, Multiman Ejendomme, som et byggefirma, der har som mål at opføre lejligheder, som folk trives godt i og er glade for.

Manglede en håndværker

Firmaet startede i begyndelsen af 1990'erne, da han stod og manglede håndværkere til at istandsætte sin egen lille ejendom i Sjællandsgade, og fra den spæde start er det i dag vokset til 10 ansatte håndværkere og to opsøgende administratorer.

»I Multiman Ejendomme bygger vi med hårdtbrændte mursten og tegl fra Sindal Teglværk i Nordjylland, som