

Torvets frie fugl

En britisk musiker skaber liv på torvedagene i Århus, og han har sit eget publikum.

STEMNING

Tekst og foto: TOMMY JERVIDAL

Det er lørdag formiddag i Århus. Langs det populære torv ved Ingerslev Boulevard på Frederiksbjerg snejler bilerne sig af sted, mens chaufførerne spejder intens efter en ledig parkeringsplads.

Inde på torvet fyldes tasker og poser med frugt og grøntsager, og det pulserende menneskemylder summer som et bistede på en varm sommerdag – også selvom vejret opfører sig efter devisen "byger, som går og kommer, det er den danske sommer".

Midt på torvet sker der tilsyneladende noget interessant. Menneskestrommen standser, og nysgerrige stiller sig op i en halvcirkel, hvor de – for en kort stund – sætter indkøbene på "stand by".

En iørefaldende engelsk folkemusik smyger sig nemlig ind i øregangen, præsenteret af en livlig og farverig musiker med harmonika. Hans slags går der ikke tolv på dusinet af.

»Hej, Feelfree«, lyder det fra nogle af de tilstedeværende, og den lille, ældre mand nikker smilende tilbage, imens han trakterer harmonikaen og synger videre på fejlfrit engelsk.

Intro til publikum

»What a lovely day today.... it's a lovely, lovely, lovely, lovely, lovely... lovely day today.« synger Feelfree ud til publikum.

Med fægter, både op mod solen, der kommer frem bag en sky, og et smittende smil bag det grå cykelstysmoustache, er ingen i tvivl om, at den aldrende troubadur virkelig mener det, når han synger: "It's a lovely day today – oh, whatever you're gonna do"..... Klingende mønt falder ned i en solid natpotte af rustfrit stål, hvor plastikduen Frankie sidder på kanten og vogter på pengene, mens Feelfree trækker forskellige rekvisitter til showet frem fra rejsekufferten bagved.

Ved siden af kufferten sidder plastikhunden Tommy og stirrer med en imponerende selvforydelse på et ærtebælgslignende kødben foran sig.

»Her er Harry, han får fem procent af altting«, siger Feelfree og taler ind i en mikrofonlignende håndbruser, mens han viser en langlemmet, sort skeletdukke frem.

»Bare rolig, Harry, i aften får du mad« siger han til dukken, som bliver vist rundt til de interesserede børn blandt publikum.

Dukken bliver overladt til Tommy, som i farten får lidt sutte-øl-flaske og bliver rusket på plads med ordene:

»Sit, Tommy, sit!«, og den velopdragne hund lystrer pænt, mens Feelfree fortæller sit publikum, at Tommy forleden nærmest gik amok, fordi han fik for meget øl, sloges med alle og skræmte kvinderne fra vid og sans.

Det er tydeligt at Feelfree's sprudlende humør smitter af på publikum, og mange børn bliver sendt hen til bækkenet med en mønt, mens de voksne som regel står lidt i baggrunden.

»Thank you, thank you very much, God bless you and merry Christmas,



TO DAGE – Feelfree optræder onsdag og lørdag på Torvet med harmonikaen og alle sine rekvisitter.

god jul,« takker Feelfree på både engelsk og dansk, og børnenes bidrag kvitteres med en ballon, dog først når barnet har afvist de første gavetilbud, som kan være en gulerod, en pore eller en kartoffel.

Stetoskop i tasken

Det nærmer sig tiden for en lille pause, og Feelfree tager et stetoskop op af kufferten. Han sætter det først til harmonikaen og nikker ud til publikum. Tilsyneladende er harmonikaen

ok. Så holder han stetoskopet til sit eget hjerte og får straks en mere bekymret doktormine på:

»Uha, uha, det lyder ikke godt det her. Der er for meget slitage over hele linjen,« udtaler han alvorligt – for så i næste øjeblik igen at smile til publikum:

»Men ifølge doktorens diagnose er det ok, at jeg tager endnu én sang, så her er sangen om Dinah - den rene "dynamite".«

Feelfree synger færdig om Dinah,

som var "finer" og som han mødte i en "diner", og publikum begynder så småt at sive langs ad torvet.

En lille pige, som har holdt sig lidt i baggrunden, træder frem med en midaldrende mand ved sin side. Den ene hånd afleverer en mønt til Feelfree, mens den anden trykt holder fast i mandens hånd.

Feelfree takker for mønten og fremviser de sædvanlige tilbud:

»Skal ballonen være rød eller blå, ligesom min næse om morgenen?«

Rige mennesker bliver aldrig lykkelige, fordi de er bange for at miste deres penge. Den slags problemer slipper vi troubadurer for.

Feelfree – musiker m.v.

spørger han, og pigen har svært ved at bestemme sig.

Til sidst vælger hun den blå og går videre med manden, som viser sig at være Århus' biskop, Kjeld Holm.

Hilste du på biskoppen?

»Øh, hvem?« kommer det lidt betuttet fra Feelfree:

»Biskoppen i Århus? Næh, han sagde ikke noget, men han havde jo heller ikke noget bispetøj på, så det er vist det man kalder at gå rundt inkognito – ligesom mig,« småfilosoferer Feelfree og gør klar til næste sæt.

Jeg er paven...

Hvad ville du have svaret, hvis han havde sagt, at han var biskop?

»Velkommen min søn – jeg er paven!« svarer Feelfree med et smil og tager en grøn ballon frem, som han bruger som mikrofon.

»Her er en sang om min tip-tip-tip...tip, tip, tip...tip, tip, tipoldefader: Henrik den Ottende. Han havde et stort kvindebehov, og det er gået i arv i lige linje ned igennem slægterne,« betror Feelfree med et glimt i øjet sit nye publikum, som er ved at danne en halvcirkel.

Efterhånden er klokken ved at nærme sig 14, og flere af de handlende begynder at pakke sammen.

Feelfree har længe truet med, at det var sidste sang, men da der stadig er kommet enkelte nye lyttere til, har det trukket noget ud med at få pakket sammen.

Vi har aftalt at afslutte interviewet i Feelfree's autocamper, en 30 år gammel Hanomag, som står parkeret lige i nærheden.

Indenfor døren hænger en slidt, men stadig flot udstillingsplakat med den spanske renaissance-maler Diego Velásquez' kendte motiv af pave Innocent X.

»Her i camperen er det mig, som er paven,« siger Feelfree og nikker i retning af plakaten, mens han trækker en fælt stinkende camembert ost frem fra det lille minikøkken.

»Jeg elsker fransk camembert, godt moden, men måske er den her lige gammel nok,« indrømmer Feelfree og fortæller, at plakaten med paven skyldes en mængde år interesse for portrætmaleri og kunst.

Som ung boede han over 10 år i Paris og Lyon og malede både kopier af Mona Lisa og fortovsmalerier, samtidig med at han havde jobs som musiker.

Hvem har lært dig at spille og male?

»Min far var musiker og lærte mig at spille harmonika og banjo, maleriet er mest selvlært.«

Den frie fugl

Navnet Feelfree, hvordan har du fået det?

»Egentlig hedder jeg Philip, men alle kalder mig Feelfree, sammensat af ordene feel og free, fordi jeg altid har været en fri fugl,« fortæller Feelfree og viser sit EU-pas frem, hvor man også

kan se, at han er født i Manchester for 72 år siden.

Besøger du ofte din barndomsby?

»Nej, overhovedet ikke. Jeg har faktisk ikke været i byen i over 40 år, men jeg følger da stadig med i Manchester Uniteds kampe, når der er mulighed for det inde på den engelske pub, Sherlock Holmes i Århus.

Har du altid været den frie fugl uden fast arbejde?

»Nej, ikke altid. Eventyrlyst fik mig som 17-årig til at gå ind i militæret. Jeg havde en fantastisk rejse til Østen, hvor jeg blev sendt til Korea inden for ingeniørtropperne. Det gav mig både kørekort og en uddannelse som automekaniker, som jeg har kunnet bruge bagefter. Desværre kom jeg under en test til at brænde en helt ny tank af, fordi der ikke var holdt vand på kølingssystemet, og så blev jeg overflyttet til militærkorkestret. Som 20-årig kom jeg i 1953 tilbage til England og havde forskellige jobs på fabrik og som chauffør for at spare penge sammen til en ny udlandsrejse. Jeg arbejdede 17-18 timer i døgnet, men en dag gik det galt, da jeg i træthed kom for tæt på en maskine. Jeg fik øret næsten revet af, og fra den dag var jeg kureret for fast arbejde,« fortæller Feelfree, som stadig har et godt helbred og er glad for det frie troubadurliv.

Om kort tid skal han videre til Norges troubadurfestival i Beitestølen, 200 km. nord for Oslo.

Flere kvinder

Hvad med kvinden i dit liv, fandt du hende?

»Ja, da. Flere gange. I 1968 i Frankrig, hvor der var masser af gang i den, mødte jeg en pige fra USA. Hun hed Judi. Vi dannede en duo, hvor jeg spillede på forskellige instrumenter, og hun sang. Vi turnerede i fem år over hele Europa, og på et tidspunkt havde vi i Stockholm. Vi spillede en aften på et nyindrettet spillested, som hed "Psykedelic Club", og det navn passede godt. Lederen Steve ansatte mig som kok, og i de næste par måneder lavede jeg mad til masser af berømtheder som Chuck Berry, Pink Floyd og Frank Zappa. Alle berømte musikere besøgte Psykedelic Club, når de havde givet koncert i en af byens haller.

En nat efter en tre måneders tid foretog politiet en razzia. Folk smed piller op i luften og på gulvet, da politiet kom og slap på den måde for at komme i fængsel. Kort efter gik stedet bankerot og lukkede, og så var det på farten igen,« beretter Feelfree, som har rejst rundt i autocamperen over hele Europa lige siden og er godt tilfreds med sit turnerende liv.

»Rige mennesker bliver aldrig lykkelige, fordi de er bange for at miste deres penge. Den slags problemer slipper vi troubadurer for,« slutter Feelfree.

jpaarhus@jp.dk

PROFIL

- NYT OM NAVNE OG VIRKSOMHEDER

Reception

I anledning af Malermester John S. Thomsens 25 års jubilæum, vil det glæde os at se forretningsforbindelser, medarbejdere og venner til en uformel reception på Restaurant The 19th Hole, Møllerup Golf Club, Møllerupvej 7, 8240 Risskov,

fredag den 9. juni 2006 fra kl. 13.00 til 16.00.

Med venlig hilsen

Malermester Dalsgaard & Co.

Danske agenter ser på Århus som konferenceby

ERHVERVSTURISME

■ Århus og det østjyske område er et godt sted at holde møder og konferencer, mener man naturligvis hos den forholdsvis ny miniorganisation VisitAarhus Convention, som derfor løbende inviterer branchefolk fra ind- og udland på besigtelse i det østjyske.

Først kom der syv norske agenter, dernæst 12 svenske, og tirsdag og onsdag i den kommende uge får Århus og Djursland besøg af 32 agenter og arrangører, der til daglig har deres virke i København.

Det er VisitAarhus' erhvervsturismefdeling, VisitAarhus Convention, som står for arrangementet.

Siden VisitAarhus Convention blev oprettet som en afdeling i byens officielle turistorganisation i slutningen af sidste år, har et væsentligt indsatsfelt været at tiltrække flere møder og konferencer til Århus.

En af måderne er at invitere arrangørerne og agenterne til ved selvsyn at opleve og se byens muligheder

– ikke mindst møde- og konferencefaciliteterne.

Turen i det østjyske indledes tirsdag 6. juni. Resten af dagen tilbringes bag på Harley Davidson motorcykler på Djursland med besøg på Fuglsøcentret, Ebeltoft Zoo og Kattegatcentret, ombord på hurtigbåde på Århus bugten for at slutte med en såkaldt "gastronomisk

teambuilding" på Varna i Århus under ledelse af kokken René Knudsen.

Onsdag besøges relevante steder for møder og konferencer i Århus. Blandt andet Turbinehallen, Train, Den Gamle By, AROs og Radisson SAS.

kras

GUDSTJENESTER

FOLKEKIRKEN

Beder Kirke.

Kl. 11. Emmy Haahr Jensen.
Bering Valgmøntighed.
Kl. 10. Marianne Rasmussen.

Borum Kirke.

Kl. 10.30. Madsen.

Brabrand Kirke.

Kl. 10.30. Esben Andersen.

Christianskirken.

Kl. 9. Kristian Bork Sørensen.
Kl. 10.30. Esper Thidemann.
Kl. 16. Rytmsk gudstjeneste.

Elev Kirke.

Kl. 10. I. Bråe.

Ellevang Kirke.

Kl. 10. Søren Jensen.

Elsted Kirke.

Kl. 11. Annelse Søndengaard.

Fredenskirken.

Kl. 10. Jacob Holm.

Frederikskirken.

Kl. 10. Torben Rostbøll.

Fårup Kirke.

Kl. 10. Bent Kim Jepsen.

Gellerup Kirke.

Kl. 10. Annette Bennedsgaard.

Hasle Kirke.

Kl. 10. Carsten Clemmensen.

Helligåndskirken.

Kl. 10.30. Henrik Oest.

Holme Kirke.

Kl. 10. Esben Kullberg.

Hvilsted Kirke.

Kl. 10. Anne Nicolaisen.

Kasted Kirke.

Kl. 10.30. Lindgrav.

Langenæs Kirken.

Kl. 10. Niels Berthelsen.

Lisbjerg Kirke.

Kl. 11. Torben Brink.

Lystrup Kirke.

Kl. 11. I. Bråe.

Mejlby Kirke.

Kl. 11. Gudstjeneste.

Møllevangskirken.

Kl. 10. Anna Marie Erbs.

Mårslet Kirke.

Kl. 10. Hanne Davidsen.

Ormslev Kirke.

Kl. 10.30. Erik Kelstrup.

Ravnbjergkirken.

Kl. 10. Peter Sporleder.

Risskov Kirke.

Kl. 10. Lars Mandrup.

Sabro Kirke.

Kl. 11. Bent Kim Jepsen.

Sct. Pauls Kirke.

Kl. 10. Jørgen Lasgaard.

Sdr. Aarslev Kirke.

Kl. 10.30. Kirsten Stejner.

Skelager Kirke.

Kl. 10. Karin Friis Plum.

Skjoldhøj Kirke.

Kl. 10.30. Torben Nielsen.

Skt. Johannes Kirke.

Kl. 10.30. Bent Arendt.

Skt. Lukas Kirke.

Kl. 10. Henrik Hansen.

Skt. Markus Kirke.

Kl. 10. Peter Brøndum.

Skæring Kirke.

Kl. 10. Mogens Granlie.

Tilst Kirke.

Kl. 10.30. Gottlieb.

Tiset Kirke.

Kl. 10. Jette Rosenberg Christian- sen.

Todbjerg Kirke.

Kl. 9.30. Gudstjeneste.

Tranbjerg Kirke.

Kl. 10. Ellen Aagaard Petersen.

Trige Kirke.

Kl. 11. Walther Nielsen-Refs.

Vejlby Kirke.

Kl. 10. Henriksen.

Viby Kirke.

Kl. 10. Henrik Søgaard Mikkelsen.

Vor Frue Kirke.

Kl. 10. Kili Jørgensen.

Kl. 17. I Kryptkirken: J. Birkler.

Ølsted Kirke.

Kl. 9.30. Walther Nielsen-Refs.

Århus Domkirke.

Kl. 10. Kirsten Bøggild.

UDEN FOR FOLKEKIRKEN

Jesu Kristi Kirke af Sidste Dages Hellige.

Kl. 10. Nadvermøde.

Kl. 11.20. Søndagsskole.

Kl. 12.10. Hjelpeforeningen.

Kl. 12.10. Præstedømmemøde.

Katolsk Vor Frue Kirke.

Kl. 8, 10, 10.30 og 17. Messe.

Kl. 14. Messe på polsk.

Kristen Videnskabs Kirke.

Kl. 10. Gudstjeneste.

Metodistkirken i Århus - Betlehemskirken.

Kl. 10.30. Ove Sørensen.

Pinsekirken.

Kl. 10. Frede Rasmussen.

Kl. 19. Helly Stuff.

Sankt Gabriels Kirke.

Kl. 11. Messe.

KONTAKT TIL GUDSTJENESTELISTER

Serviceaktionen Grøndalsvej 3, 8260 Viby J.

Mærk venligst kuverten "JP Århus"

Fax nr. 87 38 31 72

E-mail: jpaarhus@jp.dk

Telefon: 87 38 31 62

Søndag den 4. juni

